

Der Film<sup>TM</sup>  
Das originale Drehbuch

Thorsten Heidersdorf  
Philipp Hennig  
Thimo Neubauer  
Florian Rühle

2003-2005

## Inhaltsverzeichnis

1	Opening titles	1
2	Woshty's death	3
3	Kiki putzt sich	4
4	The Mummy returns and returns and returns...	5
5	Der Dichter und sein Lenker	6
6	Das Unheil nimmt seinen Lauf	7
7	Evil Mastermind	9
8	Man in Black	11
9	Wir machen die Hauptstrasse verrückt	12
10	Katrin kriegt auf's Maul	14
11	Auch ein Regisseur hat's schwör	15
12	Zwischenspiel in schwarz	16
13	Asteroid Blues	17
14	Das „portable hole“	19
15	Cliffhanger	20
16	Schwarzer Humor	21
17	The black man always dies	22
18	This is the end, my friend	23
19	Ending titles	26

# 1 Opening titles

## 1.1 Personen:

- Uwe
- Horst
- Woshty
- Reiseleiter

## 1.2 Requisiten:

- Mensaessen / Tablett
- PDA (Thimos Gehirn?)
- „Schafsblut“ im Glas
- Neckermann-Katalog
- Rucksack mit diversen obskuren Dingen

\*\*\*

*Ein Teller wird vom Stapel genommen, in Richtung Tablett gehoben (fast beliebige Perspektive)*

*Kamera liegt blickmässig auf dem Tablett, schaut entlang des Tresen. Der Teller wird abgestellt (mit der Hand von der Kamera weg). Pflatschend landet ekelhaftes Essen darauf. Man sieht, wie das Tablett (mit der Kamera, die aber natürlich neben dem Tablett montiert sein muss) weitergeschoben wird. Weitere Komponenten werden möglichst unappetitlich abgestellt. Die Suppe schwappt über. Bezahlen. Besteck.*

*Der letzte der Dreiergruppe hebt sein Tablett vom Besteckdingsbums weg, die anderen zwei warten schon. Er gruppiert sich in die Mitte, die drei gehen zielstrebig durch die Mensa, die Kamera sieht von vorne auf die Gruppe und geht mit.*

*Die drei setzen sich an den Tisch. Totale des Tisches.*

*Nacheinander werden die Köpfe der Protagonisten gezeigt, das Bild bleibt jeweils beim angewidertsten Gesichtsausdruck stehen. Der Rollenname wird eingeblendet. Das letzte Gesicht (Uwe) löst sich wieder aus der Erstarrung und sagt*

\*\*\*

**Bis hierher Opening titles. Ab jetzt geht's richtig zur Sache.**

Es muß mehr im Leben geben!

Horst *etwas verwirrt*: Wa... Was meinst Du? Man kann doch vom Leben nicht so viel erwarten wie von einem Computerspiel? Wo man sich nur umdreht, springt einen ein Abenteuer an, Dinge explodieren, alle Frauen sind wunderschön und Menschen tauchen aus dem Nichts auf!

Uwe *unbeeindruckt*: Warum nicht?

*Der Reiseleiter (Kleidung: Hawaiihemd, Hut, weißes Gesicht, klar mephistophelische Züge) taucht mit einem Knall auf (steht aus der Hocke auf, RAUCH!)*

RL: Ha! Da kann ich helfen! Ein Abenteuer könnt Ihr haben! Ich biete Euch edle Frauen, Geld, Gold und Ruhm *man sieht während dieser Rede entsetzlich viel Kleingedrucktes am unteren Bildrand vorbeihuschen!* Wilde Kerker, wahre Helden, feuerspeiende Drachen, ...

Horst *starrt das Kleingedruckte an*

Uwe *starrt mit leuchtenden Augen den RL an*

Horst: Das klingt ja gar nicht übel. Aber konntet Ihr das Kleingedruckte lesen?

Woshty *blickt vom Essen auf: Hä?*

Uwe: *sieht noch kurz die letzten Worte am Bildrand weghuschen, blinzelt, wundert sich* Nö. Aber hör' mal! Was kann einem bei Geld und Frauen schon Schlimmes passieren?

RL *reibt sich während der Diskussion kichernd die Hände*

Woshty *isst weiter*

Horst *während er in seinen PDA starrt, murmelnd, geistig halb abwesend* Hmm ... stimmt ... ich hätte jedenfalls heute nachmittag Zeit *pinselt weiter auf dem PDA, man hört es noch ein paar Mal piepsen, während das Gespräch weitergeht*

Uwe: Jo. Klingt gut! Was soll der Spass denn kosten?

RL: *dumpf, mit Donnerrollen* Das Blut einer Jungfrau!

Horst *lässt fast seinen PDA fallen, gerät in Panik*

Uwe *kramt in seinem Rucksack, räumt immer wieder Gegenstände auf den Tisch (brüchelige Schriftrollen, Paraphenalia, Phiolen, ...)*

Horst: Also das ist doch unglaublich! Was fällt ihnen ein! Das muss doch ein Scherz sein!

RL: Sehe ich so aus, als würde ich scherzen? Das ist nunmal der Tarif für ein knackiges Abenteuer! Saufen auf Mallorca ist natürlich billiger!

Uwe: Ha! *stellt ein Marmeladenglas mit Blut auf den Tisch, stutzt kurz, liest den Aufkleber* Mist! Wenn man's mal braucht, hat man's nicht dabei ... *zum RL* Tut's auch das Blut eines jungfräulichen Schafs?

Horst: Du hast ... waaaas?

RL: Hmm. Da muss ich mal nachsehen... *blättert in einem Neckermann-Katalog*

Uwe: *zu Horst* Stell' Dich mal nicht so an, Du tust ja gerade so, als hättest Du das Schaf gekannt...

RL: Ok, ich habe da ein günstigeres Angebot gefunden!

Uwe (da Horst vor lauter Verblüffung noch nix sagen kann): Prima. Wann geht's los?

## 2 Woshty's death

### 2.1 Personen:

- Uwe
- Horst
- Woshty (stirbt)
- Reiseleiter

### 2.2 Requisiten:

- Mensatisch mit Essen
- Neckermann-Katalog
- Fahrrad

BANG

\*\*\*

*Der Mensatisch steht im Keller. Horst sieht sich unsicher und verblüfft um, Woshty öffnet seelenruhig seine Cola-Dose und isst weiter*

RL: *freundlich* Bitte sehr, die Herren, Ihre Reiseunterlagen

Uwe *nimmt die farbigen Prospekte in Empfang und fängt an, darin zu lesen*

RL: *Wünsche Ihnen ein angenehmes Abenteuer, es war schön, mit ihnen Geschäfte zu machen verneigt sich galant, nimmt das Blut vom Tisch, steigt auf ein bereitstehendes Rad (könnte auch per Schnipp hergezaubert werden) und radelt pfeifend in einen irrsinnig langen Kellergang*

Horst: *sich langsam wieder fassend* Also ... das ist doch unglaublich

Uwe: *immer noch in den Prospekt vertieft, langsam den Kopf schüttelnd* ... wohl wahr...

Horst: ... wir sind in einen Keller teleportiert worden!

Uwe: *aufblickend* Ach, das meinst Du? *wegwerfende Handbewegung* Wirklich unglaublich ist dieser Nepp! Ein ganzes Glas Blut dafür, dass wir im Keller **unserer** Uni sitzen!

Woshty: Na, immerhin ist dann der Rückweg nicht so weit

Horst: Hallo? Wir sind teleportiert worden! Das **geht doch gar nicht!**

Uwe: Pff. Kinderkram.

*Woshty und Uwe stehen auf und gehen weiter in den Keller. Horst hält noch einen Moment inne und folgt dann resignierend.*

*Ein langer Kellergang, man sieht die drei Akteure von hinten, die Kamera fährt idealerweise mit. Ein Schuss, Woshty fällt nach vorne über. Horst und Uwe gehen weiter.*

### 3 Kiki putzt sich

#### 3.1 Personen:

- Uwe
- Horst
- Kiki
- Stimme aus dem Off

#### 3.2 Requisiten:

- Klo mit Glühbirne
- Taschentuch
- 50€-Schein
- Zahnbürste für Kiki

\*\*\*

Horst: Ich muss mal für unterwüchsige Wissenschaftler. *stößt dabei bedeutungsvoll grinsend den gequält dreinschauenden Uwe an den Oberarm... Beide durch eine Türe, auf der „WC“ steht. (sollte zu finden sein). Drin ist es dunkel.*

Uwe: Hrm....

*Leises Plätschergeräusch. Stimme aus dem Off:*

Stimme: Ob ihr wirklich richtig steht, seht ihr, wenn das Licht angeht.

*Die Kamera blickt auf eine aufleuchtende Glühbirne*

Uwe / Horst: Oaah! Scheiße!

*Beide wieder aus der Tür raus, einer fummelt mit einem Taschentuch am Schuh rum. Vor der Tür sitzt Kiki im weißen Kittel und putzt sich die Zähne, vor ihr steht ein Teller mit Kleingeld drin. Horst legt ihr mit bedeutungsschwerem Blick einen 50€-Schein da rein und streichelt Kiki über den Kopf. Die beiden machen sich wieder auf ihren Weg durch die Gänge.*

## 4 The Mummy returns and returns and returns...

### 4.1 Personen:

- Uwe
- Horst
- Mumie

### 4.2 Requisiten:

- Mumienmaske
- Kleiderschrank

\*\*\*

*Uwe öffnet in der ihm eigenen Neugier eine Tür und die beiden betreten einen Raum, in dem eigentlich nur ein Kleiderschrank ins Auge fällt. Horst öffnet die Kleiderschrantür, darin steht eine eindeutig weibliche Mumie*

Horst: Sind sie öfter hier?

*strafender Blick von Uwe*

\*\*\*

*Schnitt, Horst öffnet die Türe ein zweites Mal*

Mumie *verführerisch*: Moment, ich schlüpf kurz in was Bequemereres...

*Mumie macht die Türe wieder zu, Uwe schlägt sich mit der flachen Hand an der Kopf*

\*\*\*

*Schnitt, Horst öffnet die Türe ein drittes Mal*

Horst: Hübsch hässlich haben sie's hier.

Uwe *gequält*: Ooouuuuhhh...

\*\*\*

*Schnitt, Horst öffnet die Türe ein viertes Mal*

insert your weirdest jokes here

Uwe *schluckt viele Kopfehtabletten*: Auuuaaaaa... Auuuaaaaa!

\*\*\*

*Schnitt, Horst öffnet die Türe ein fünftes Mal. Horst holt Luft und will gerade wieder einen echt schlechten Anmach-Spruch bringen*

Uwe: Vergiss es, die ist zu alt für Dich.

*Irgendjemand der Filmcrew schreit heulend auf („Stop!“), die beiden Jungs und die Mumie gucken verwundert in Richtung des Teams, ein Typ mit einem Scheinwerfer in der Hand läuft kopfschüttelnd durch's Bild*

Horst & Uwe: Jaja, schon gut, wir gehen weiter.

*Die beiden raus in den Gang, gehen weiter*

## 5 Der Dichter und sein Lenker

### 5.1 Personen:

- Uwe
- Horst
- Dichter
- Lenker

### 5.2 Requisiten:

- Leiter
- Blaumänner
- Werkzeug
- Water-dropping-device ;-)

\*\*\*

*Hinter der nächsten Ecke steht, mit dem Rücken zur Kamera, ein Mann im Blaumann auf einer Leiter und schraubt an den entlang der Decke verlegten Rohren rum. Unter der Leiter steht ein Eimer, in den beständig Wasser tropft (der Schauspieler hat hinter seinem Bauch eine Flasche liegen, aus der das Wasser läuft). Neben ihm, in der gleichen Kluft, ein weiterer Mann, der beständig Kommentare abgibt.*

Lenker: Gut so, jetzt noch ein Stückchen, nein, in die andere Richtung. Du machst das gut.

Horst: *Mit Uwe um die Ecke kommend, immer noch verblüfft ob der Gesamtsituation, erschreckend zusammenfahrend* Hu! Ham sie mich erschreckt. Wer sind sie denn?

Dichter: Wonach sieht's denn aus? Ich bin der Dichter.

Lenker: ... und ich sein Lenker. Und was macht ihr hier unten, wenn ich fragen darf?

Uwe *den Dichter nachäffend*: Wonach sieht's denn aus? Wir machen Urlaub.

Dichter: Ah, dann ist das da wohl für Euch! *er deutet auf eine Türe im Eck, auf der ein Schild „Durchgang“ (o.ä. Sinnlosigkeit) klebt. U. & H. schauen zunächst das Schild, dann sich gegenseitig, dann den Dichter etwas belämmert an.* Na guckt nicht so! Hier unten gibt's öfter solche unerklärlichen Phänomene.

*Die beiden schauen sich noch einmal an, zucken die Achseln und gehen dann auf die Türe zu, öffnen selbige und verschwinden im Gang dahinter. Der Lenker schaut ihnen noch kurz nach.*

Lenker: Alle bescheuert. Die Studenten sind alle bescheuert. *In dem Moment trifft ihn von oben ein plätschernder Wasserstrahl Mist!*

Dichter: Hilf mir!

Lenker: Jaja, ist ja gut. Nimm den 13er. Rechtsrum ist zu!

## 6 Das Unheil nimmt seinen Lauf

### 6.1 Personen:

- Uwe
- Horst
- Alien
- schöne Frau (auf dem Alien)
- Operateurin am Telefon
- Sven

### 6.2 Requisiten:

- Stirnlampe
- Besteck
- Zitronencreme oder eine vergleichbare Leckerei aus der aktuellen Kollektion der Mensa
- Eimer für den Alien
- Telefon

\*\*\*

*Schnitt in den stockschwarzen weil unbeleuchteten „Durchgang“.*

Uwe: *ironisch* Toll! Jetzt sind wir in einem echten **Durchgang**. Mensch, ich kann meine Hand gar nicht mehr vor den Augen sehen vor lauter Abenteuern.

Horst: Moment, das haben wir gleich. *Man hört ein lichtschriftartiges „tsichooow“, eine LED-Stirnlampe flammt über Horsts Augenbrauen auf, man erkennt einen langen Gang*

Uwe: Wahnsinn, im Hellen ist es sogar noch langweiliger. *Er macht Anstalten, sich in Trab zu setzen, aber schon beim ersten Schritt scheppert es zu seinen Füßen. Uwe schaut kurz zu Horst,*

der nach unten. Im Schein der Lampe wird ein aus Mensabesteck gelegter Schriftzug „HILFE!“ sichtbar. Das „I“ ist ein wenig seitlich verdreht, weil Uwe dagegen getreten ist. Letzterer schaut zunächst eine Weile zu Boden, dann zu Horst. Was das denn? Er muss sich geblendet abwenden, weil Horst zu ihm aufschaut.

Horst: Keine Ahnung. Weil er Uwe nicht blenden möchte schaut er den Gang entlang Aber schau, dahinten liegt noch mehr.

Die beiden beginnen, den Boden absuchend, den Gang entlang zu laufen. Dieser endet nach zwanzig bis fünfzig Metern wieder in einer Türe. Direkt davor hebt Uwe ein mit einer grünlich gelben schleimigen Flüssigkeit beschmiertes Messer auf. Horst leuchtet darauf und zieht schon ein angewidertes Gesicht. Uwe leckt daran.

Horst: Ä! Bist du widerlich.

Uwe: Schmeckt eindeutig nach Spülmittel. Kein Zweifel: Zitronencreme a la Mensa.

Spitzer Frauenschrei aus dem Off hinter der Türe. Die beiden Helden schauen sich kurz an und reißen dann die Tür auf. Dahinter erhebt sich ein weiterer Gang, an dessen Ende man gerade noch eine schattenhafte Gestalt einen sich windenden Frauenleib davontragen sieht. Wilde Kamera-Hetzfahrt hinter den beiden her durch den unendlich scheinenden Gang. Schließlich Erreichen einer weiteren Tür, durch die der Unbekannte offensichtlich verschwunden ist. Sie reißen die Tür auf und erstarren: Dahinter liegt ein kleiner, schwarzer Raum in dem nichts steht als ein von oben mit Spot beleuchtetes Telefon auf einem kleinen Tisch.

Horst: Xsoa!

Uwe: Wo sind die hin? Was war das für einer? Der lief voll komisch. Sah ein bisschen aus wie ein Ork.

Horst: Keine Ahnung, auf jeden Fall ist er weg. Und die Frau auch, falls es eine war.

Sie beginnen, das Zimmer zu untersuchen, finden jedoch weder Tür noch Tor. Sie geben relativ schnell auf damit. Gucken sich verdattert an, Uwe zieht eine „Fluppe“.

Uwe: Willst du mitquarzen?

Horst: Nee danke, is ungesund.

Uwe: Das is nich bewiesen.

Sven taucht am Bildrand auf

Sven: Nicht bewiesen? Moment, das haben wir gleich!

Im Folgenden taucht Sven immer wieder als Running Gag auf, er schiebt unvermittelt eine Tafel aus einer Abbiegung mit wirren mathematischen Formulierungen darauf, die völlig gar keinen Sinn ergeben. Er fängt einen Satz an: „Ich hab’s! Passt auf! Wenn man... etc.“, stockt dann kurz, fängt mit seinem dreifach gesteigerten „Ooohh...“ an und meint schließlich „Aber das konnte ja so gar nicht funktionieren!“. Die Autoren bemerken an dieser Stelle nur noch stichwortartig das kurze Auftauchen dieses kleinen Beweis-Versuchs.

Sven weg. Totale des leeren Raumes. Die Jungs gucken sich noch verdatterter an. Unvermittelt klingelt das Telefon. Beide stieren zunächst nach dem Gerät, dann sich gegenseitig an. Schließlich geht Horst darauf zu und hebt ganz langsam ab

Stimme erwartungsvoll, engl. Akzent: Operator!

Horst: Ja? Hallo?

Stimme: Hallo?

Horst: Äh... we need an exit.

Stimme: Wie bitte? Was wollen sie? Wo sind sie denn? Haben sie überhaupt eine Freigabe?

Horst: Äh... ja... Eins-dreiunddachtzig-beta.

Stimme *forschend*: Wo sind sie denn? Was machen sie da?

*Horst legt auf. Kurze Stille, dann klingelt es wieder. Horst hebt wieder ab.*

Horst: Operator?

Stimme: Versuchen sie nicht, mich zu verwirren. Sie befinden sich ohne Sicherheitsfreigabe in einem gesperrten Bereich. Rühren sie sich nicht von der Stelle, ich schicke ihnen jemanden vorbei.

Horst: *auflegend, zu Uwe*: Ich glaube, wir sollten uns verziehen.

Uwe: Wieso? Wer war dran?

Horst: Ich erklär's dir auf dem Weg.

## 7 Evil Mastermind

### 7.1 Personen:

- Rektor
- Scherge
- Schwarzer Mann (off)

### 7.2 Requisiten:

- Bürostuhl
- Thimos Wohnung
- Telefon
- Zigarre (brennend)

\*\*\*

*Schnitt in ein Büro mit Panorama-Aussichts-Fenster, vor dem ein Schreibtisch steht. In einem Bürodrehstuhl lehnt gewichtig ein Mann, von dem man nur den Hinterkopf sieht. Rauchschwaden steigen auf. Türklopfen*

Rektor: *eiskalt* Ja.

eintretender Scherge: Magnifizienz, wir haben ein vier-drei-drei auf Level U2.

Rektor: Ah, das ist ja widerlich. Warum belästigen sie mich mit sowas? Schicken sie eine Putzkolonne hin!

Scherge: Nein, Magnifizenz. Nicht vier-zwei-drei. Vier-**drei**-drei.

Rektor: Achso... *dramatische Pause* Was zum Geier ist das?

Scherge: Zwei Nerds im Keller.

Rektor: Ahja. Ich kümmere mich persönlich darum.

Scherge. Sehr wohl, Magnifizenz.

*Der Rektor greift zum Telefon und wählt einige Ziffern. Am anderen Ende der Leitung wird ein grunzendes Geräusch vernehmbar*

Stimme: Hr?

Rektor: Hier ist Rektor. **Der** Rektor.

Stimme: Hrrr!

Rektor: Wir haben ein vier-drei-drei.

Stimme: Uuu!

Rektor: Nein, ein vier-**drei**-drei.

Stimme: Ah!

Rektor: Sie werden sich persönlich um die Problembeseitigung kümmern.

Stimme: *unterwürfig* Hrm!

Rektor: Achja, Grüße von meiner Frau. Es war ein netter Abend, wir sollten das wiederholen.

Stimme: Hrimppf.

Rektor: *Leutselig* Ja, werde ich ausrichten.

*Er legt den Hörer auf, man sieht wieder Rauchwölkchen aus dem Stuhl aufsteigen.*

## 8 Man in Black

### 8.1 Personen:

- Uwe
- Horst
- Böser Mann
- zwei Typen im Anzug
- Sven
- Quake-Stimme

### 8.2 Requisiten:

- Kabel in Steckdose

\*\*\*

*Die beiden laufen - mal wieder - durch einen Gang. Im Vorbeigehen öffnet Uwe eine Tür (es könnte „nicht öffnen“ dranstehen...) und wird augenblicklich in den dahinterliegenden, dunklen Raum gesaugt. Er hält sich noch verkrampft am Türrahmen fest, lässt aber schließlich los. Horst schaut sich ungerührt um, entdeckt ein herumliegendes Kabel und zieht einfach mal den Stecker aus der Dose. Uwe fällt im selben Moment von der Decke herunter, so dass Horst ihm nur noch mit Mühe ausweichen kann.*

Horst: Du halbe Portion wirst noch mal eine halbe Nase kürzer, wenn Du so weitermachst!

\*\*\*

*Sven taucht mit einem Beweis auf, die beiden bleiben dafür kurz stehen*

\*\*\*

*Man sieht Uwe und Horst diverse Gänge entlanglaufen, möglichst die Kamera vor ihnen, ihre Gesichter zeigend*

Uwe: Und Du meinst, jetzt sind wir entdeckt? War die Stimme weiblich oder männlich am Telefon?

Horst: Ist das wichtig? So, ich glaube langsam, wir sind weit genug weg. Lass uns mal ein Versteck suchen.

*Die beiden biegen um die Ecke und bleiben im weißen Gang stehen. An der Tür am anderen Ende stehen zwei Typen im Anzug mit verschränkten Armen. Langsam drehen sie sich zur Tür, öffnen sie langsam. Die Kamera zoomt währenddessen zwischen Horsts und Uwes Köpfen durch immer näher. Durch die Tür wallt Rauch, es erscheint (von hinten beleuchtet) der schwarze Mann. Dramatische Musik!*

*Horst und Uwe machen langsam zwei Schritte zurück. Horst macht das Teletubbie-Oh-Oh und die beiden schauen sich kurz an, drehen sich um und rennen los. Man sieht den Bösen rennen, Ansicht*

von hinten. Aus einer Abzweigung sieht man einen Fuß erscheinen (barfuß?). Der Böse stolpert darüber und bleibt liegen. Stimme aus dem Off: „Humiliation!“ (diesen (sehr geilen!) Gag würde ich später bringen, sonst wirkt es ja so, als sei der böse Mann von vorne herein den beiden Deppen unterlegen [Thimo])

*Horst und Uwe kommen aus der Abzweigung und laufen weiter*

Horst *schnaufend*: So, ich glaube, den sind wir erstmal los. Ich brauch 'ne Pause!

*Uwe bleibt schlagartig stehen und öffnet eine Türe direkt neben sich. Horst stolpert beinahe ob der abrupten Bremsung, die beiden treten ein und man sieht, wie ein Typ mit einer Kamera auf der Schulter ihnen folgt. Schnitt zu der „nachfolgenden“ Kamera, wie die beiden ein Kaufhaus auf der Hauptstraße betreten.*

## 9 Wir machen die Hauptstrasse verrückt

### 9.1 Personen:

- Uwe
- Horst
- Mann im Blaumann mit Eimer auf dem Kopf
- etwa tausend Statisten

### 9.2 Requisiten:

- Riffs magischer Mantel
- Kaufhaus
- Rolltreppe
- Eimer
- Oszi

\*\*\*

*Im Kaufhaus: Uwe schaut sich erstaunt um, bringt ein „Wow“ über die Lippen und tritt zum Test nochmal 2-3 Schitte zurück. Wieder Schnitt auf die aus der Katakomben-Tür rückwärts austretende Kamera und das Gesicht eines verdutzten Uwe, das nachfolgt. Und sie laufen auf die selbe Weise wieder zurück ins Kaufhaus. (keine Angst, eine zweite, weniger cool aussehende aber dafür qualitativ ziemlich tolle Kamera kann Floh von seinem Vater haben!)*

*Man sieht Horst mit sehr befremdlich wirkenden Geräten vor der Rolltreppe knien und abwesend auf einen Oszi-Bildschirm schauen*

Uwe: Hey! Woher hast Du all das Zeug?

*Horst zieht aus seinem langen, enorm coolen Mantel (den muss er vorher nicht angehabt haben, schließlich sind die beiden auch im Kaufhaus gelandet, wäre doch okay, wenn sie auch auf einmal anderen Klamotten anhaben, darüber könnten sie auch staunen) ein überdimensionales Schild hervor, auf dem steht „Was glaubst Du, wozu so ein Mantel alles gut ist?“*

Uwe: Oh... Stimmt... Lass mich die Frage anders stellen: Was zum großen grünen Grottenolm machst Du da?

Horst: Nachforschen. Siehst Du den Handwerker da hinten?

*Man sieht gerade noch einen Typen im Blaumann mit Eimer auf dem Kopf (oho!!!) um die Ecke gehen. Floh denkt, wir können uns darauf verlassen, dass dieser genug seltsame Blicke in einem Kaufhaus auf der Hauptstraße ernten wird.*

Horst: Der hat gerade mit einem Gerät, das sogar ich noch nie gesehen hab, irgendwas an dieser Rolltreppe rumgeschraubt. Und weißt Du was? *er schaut Uwe fordernd an*

Uwe: *zuckt die Schultern*

Horst: Was denkst Du, was dieses grüne Licht hier an der Rolltreppe macht?

Uwe: Ich... Äh... Damit die Sehbehinderten die Treppe auch finden? Keine Ahnung!

Horst: Quatsch! Ist doch klar! Hab ich eben durchgecheckt! Das sind sogenannte **weiche Röntgenquanten**, mit denen kann man nicht nur Deinen Körper komplett checken, sondern alle aktuellen Gedanken in Deinem Hirn lesen!!!

*Zoom auf Horsts Gesicht, dramatische Musik* Horst: Irgendetwas stinkt hier!

Uwe *cool*: Klar, der Hundehaufen in Deiner Schuhsohle, aber meinst Du nicht auch, dass da etwas faul ist bei der Rolltreppe?

*Wenn wir noch tiefer als die unterste Schublade gehen wollen, liegt jetzt auf der Rolltreppe ein fauliger Apfel...*

Horst: Lass uns mal wieder hier raus gehen, mir ist nicht wohl bei dem Gedanken ans Gedankenlesen...

Uwe: Oh ja! Das Abenteuer scheint sich zu formen. *reibt sich die Hände und geht Horst nach.*

*Die beiden treten (samt Kamera?) wieder aus der Tür und sind in den Katakomben.*

## 10 Katrin kriegt auf's Maul

### 10.1 Personen:

- Uwe
- Horst
- Alien
- böser Mann
- Gnom

### 10.2 Requisiten:

- Eimer
- Gnomkostüm

\*\*\*

Horst: Mist. Ich hatte gehofft, dass wir vielleicht an einem geringfügig schöneren Ort rauskommen.

Uwe *beiläufig*: Sag mal, ist das nicht der Eimer-Typ, den wir eben im Kaufhaus gesehen haben?

*Ein Alien ohne Blaumann biegt um eine Ecke, sieht die beiden und dreht um*

Horst *schreit auf*: Hinterher! Stehen bleiben! Dich kriegen wir!

*Die beiden rennen los.*

\*\*\*

*Hinter der nächsten Ecke steht breit grinsend der schwarze Mann.*

Uwe: Och, nicht schon wieder!

*Lustloses Umdrehen, Weglaufen.*

\*\*\*

*Kleiner grüner Gnom (Katrin?) steht an einer Ecke.*

Gnom: Halt! Keiner darf vorbei!

*Die beiden laufen vorbei, Uwe haut dem Gnom eine in die Fresse. Der rappelt sich gerade wieder auf, als der Schwarze ankommt. Es folgt eine „Knuff-Paff-Szene!“, der Schwarze liegt am Boden.*

\*\*\*

*Sven taucht auf mit einem Beweis*

## 11 Auch ein Regisseur hat's schwör

### 11.1 Personen:

- Uwe
- Horst
- Regisseur
- Assistent

### 11.2 Requisiten:

- suspekter Krempel
- ein Buch
- eine Klinke

\*\*\*

*Sie betreten einen Raum, der nur so von schrecklich komischen Objekten wimmelt. Ursprünglicher Plan auf erstem Drehbuchwochenende: U.a. zwei Freiheitsstatuen. Die eine zeigt den erhobenen Mittelfinger (Aufschrift „Version 1.0“), die andere trägt Turban und Bart („Version 2.0“), auf beiden prankt der „Suspekt“-Stempel. Falls zu aufwendig: Irgendwas wird sich schon finden.*

Uwe: Scheint so eine Art Müllhande zu sein, wo man allen...

Horst: *unterbrechend* Schau mal, unser Drehbuch!

*Uwe nimmt es empor, er könnte jetzt graphisch irgendwelche Erfahrungspunkte bekommen.*

Horst: *das Drehbuch betrachtend* Wow, ganz schön breit! Das Buch könnte noch leicht qualmen :)

*Uwe schlägt das Drehbuch aufs Geradewohl auf.*

Uwe: *grummelnd, liest..* „Samanthas volle Brüste erbeben unter seinem glühenden Blick und sie spürte, wie seine derben Hände ihren feuchten Slip fassten und...“

*In obiger Szene werden zunächst nur die wirklich obszönen Begriffe überpiept. Die Pieper werden dann aber immer länger, schließlich piept es dauerhaft. Uwe hört auf zu lesen, das Piepen dauert an. Horst bohrt mit dem Zeigefinger im Ohr. Vorwurfsvolle Blicke zur Decke. Schließlich hört das Gepiepe auf. Uwe öffnet wieder den Mund, das Piepen fängt wieder an.*

Uwe: *en face mit Leichenbittermiene* Sagt mal, habt ihr auch schon mal das Gefühl gehabt, euch im völlig falschen Film zu befinden?

*Langgezogenes „JAAA“ jenseits der Kamera, die umschwenkt auf den Regisseur, rot, wutentbrannt, auf Regiestuhl, mit Assistent.*

Horst: Hübsch häßlich haben sie's hier.

Regisseur: Und Gott sah, daß es schrecklich war, wüst und leer! Hat man denn sowas erbärmliches schon mal erblickt?

Horst: ...

Regisseur *unterbrechend*: Nein danke, die Frage war rhetorisch gemeint.

Horst: Aber wir haben doch nur vorgelesen, was sich in dem Drehbuch ...

Regisseur: DAS soll MEIN Drehbuch sein?? Dieser hingerotzte Hinwurf eines debilen Fünfjährigen? Wie kommt ihr denn auf diesen Unfug? Wohl zu tief ins Glas geschaut?

Uwe, Horst: Nun, wenn sie es genau wissen wollen mit dem Glas ...

Regisseur: Was ist das für eine Freakshow hier? Was seid ihr von Beruf - Synchronsprecher oder was?

Horst: Sind sie sicher, daß es ihnen gut geht?

Regisseur: Ja, verdammt, mir geht´s gut, mir scheint die Sonne aus dem Arsch!

Assistent *mit bedeutungsschweren Blick*: Vielleicht wäre es besser, wenn ihr jetzt geht ...

*Uwe und Horst grummelnd ab zur Tür*

Uwe *griesgrämig zu Horst*: Toll gemacht!

*Er öffnet die Tür und hält die Klinke in seiner Hand*

Uwe (drückt Horst die Klinke in die Hand): Da!

*Horst macht den Mund zum Sprechen auf*

Uwe: Kein Wort!

*Beide raus, im Rausgehen...*

Horst: Schon mal gehört, wie Edward der Zweite gestorben ist?

## 12 Zwischenspiel in schwarz

### 12.1 Personen:

- Uwe
- Horst
- Böser Mann

### 12.2 Requisiten:

- keine

\*\*\*

Schwarzer Mann *von weit her durch die Gänge hallend*: Wer hat Angst vor'm Schwarzen Mann?

Uwe & Horst *Kinder nachäffend*: Niemand!

Schwarzer Mann *direkt vor ihnen um die Ecke schauend, Stimme jetzt erschreckend nahe*: Und wenn er kommt?

Uwe & Horst *leise*: Dann... äh... laufen wir davon?

*die beiden drehen sich schreiend um und laufen los. Slapstick: Die beiden biegen nach links und rechts ab, der Böse rennt gegen die Wand.*

## 13 Asteroid Blues

### The Red Eyed Coyote will appear at the north end of town

#### 13.1 Personen:

- Uwe
- Horst
- Spike
- Indianer

#### 13.2 Requisiten:

- Sand
- Paraphernalia
- allerlei andere Wunderdinge (notabene Gummihuhn...)
- schmutziges Geschirr und Spüle

*Langer Unigang. Uwe und Horst sind verzweifelt auf der Suche, laufen etwas zu schnell herum.*

*Die Beiden kommen an einer mit Klimperschnüren verhängten Tür vorbei, rasen daran vorbei, Kamera bleibt auf der Tür stehen. Kräftiges Bremsgeräusch, Horst und Uwe kommen zurück.*

Uwe: Das sieht doch vertrauenserweckend aus!

Horst *schnuppert*: Naja, ich weiss nicht...

Uwe *studiert einen Zettel an der Tür*: Mitglied im VCD, ...

Horst: Im was?

Uwe: Na, der Voodooclub Deutschlands! Die geben doch monatlich die „Schleimwurzel“ heraus! Mit Besprechungen der besten Zutaten, neuen Techniken, ...

*Durch die Tür (und in einer riesigen Rauchwolke) kommt Thorsten als Spike raus (ja, auch mit Fluppe im Mund!) Er schlurft wortlos weg, am Bildrand stolpert er. Aber das juckt wie immer niemanden.*

Uwe: Also ich gehe jetzt rein! *wuselt rein*

Horst: Hmm. Bevor er da zu viel Unsinn anstellt... *hält sich die Nase zu und geht hinterher*

\*\*\*

*Innen sitzt (natürlich) der Indianer und lässt Sand durch seine Hand auf eine Sandburg rieseln und starrt nach unten. Um ihn herum stehen möglichst viele Paraphernalia.*

Indianer *geheimnisvoll*: Ich habe euch erwartet...

Uwe: Krass! Dann sag' uns mal Bescheid.

Indianer *macht idealerweise das Jetto-„Hmmmh?“*: Moment mal! Ihr seid gar nicht die Pizzaboten! *schaut sich die Buben genauer an* Was wollt ihr denn?

Horst: Öh, wir suchen eine junge schöne Frau.

Indianer: Ah, Physiker! Okay, dann setzt Euch mal hin. Momentchen... *er setzt sich im Lotussitz vor die beiden hin und beginnt, in tiefe Kontemplation zu verfallen.*

*Uwe blickt sich die ganze Zeit um und staunt über möglichst absurde Requisiten, z.B. ausgestopfte Tiere, mein IBM PC, ein Salatkopf, Svens Pogo-Stick, ...*

*Indianer räuspert sich, versinkt in Meditation, wippt vor und zurück, murmelt magische Worte. Er greift ein Objekt (tiefgefrorenes Huhn, Salami, CD, was auch immer) und wirft es mit einer geheimnisvollen Bewegung vor sich. Es starrt darauf, ruft*

Indianer: oh, oh, ooooo! *Blitz, Donner* Odem der Fäulnis... ich rieche die Verwesung... *murmelt, murmelt,...* Tempel des Verderbens,... Neben dem Obsidianpalast, der auf Geheiß des Teufels errichtet wurde, werdet ihr die frevligen Fremden finden, dort versündigen sie sich gegen die Natur und verbinden die Schöpfungen gegen den Willen des Herrn... Mene mene tekel tu parsim. Ihr, die ihr dort eintreten wollt, lasset alle Hoffnung fahren.

*Horst und Uwe starren mehrere Augenblicke lang in den Rauch, blicken sich dann an Horst ruft aus:*

Horst: HÄH!???

Uwe: He, was hast Du erwartet? Jedes Kind weiss, dass man von solchen Typen Hinweise bekommt, die man frühestens versteht, wenn man's schon selber herausbekommen hat oder wenn es eh zu spät ist.

Horst: Guter Punkt... Na gut, lass uns gehen...

Indianer *wird zum Elch*: Xsoa! USER! Gewürm, Geschmeiß, Pfei Euch boser Schandensack! Setzen! *die beiden fallen auf zwei Schulstühle zurück, die aus dem Off herbeirutschen* Okay, Klartext: Geht in die Mensa und befreit die schöne Frau von den bösen Ausserirdischen!

*die beiden gucken immer noch unverändert belämmert. Pause*

Indianer: Boah, wer hat denn die beiden gecastet, zum Donner. Ihr... gehen... Mensa... FRAU!!!

Horst: Ah! Wuuh mahn... help Wuuh mahn.

Indianer: Mann, das war hart. Könnt ihr wenigstens bezahlen?

Horst & Uwe: Bezahlen?

*Schnitt, man sieht das Theoretikum von schräg oben / leere Gänge, dazu den Indianer (Neeeee-eiiiiinnnnnnn!)*

*Horst und Uwe bei niedrigen Reinigungsaktivitäten (Bad, Boden, Bong, was auch immer). Vorwurfsvoller Blick von Horst.*

## 14 Das „portable hole“

### 14.1 Personen:

- Uwe
- Horst
- böser Mann

### 14.2 Requisiten:

- portable hole
- 2 Lampenschirme, von denen einer auch auf Philipps Kopf passt...

\*\*\*

*Die beiden verlassen die Kemenate des Indianers wieder, sehen vollkommen geschafft aus, gucken sich etwas genervt an. Hrrm! Da hören sie links von sich ein böses Brummen. Der Schwarze kommt ums Eck gerannt. Die Jungs nehmen die Beine in die Hand. Wilde Kamerafahrt durch die Gänge.*

*Portable hole: Horst zieht ein schwarzes Stück Stoff aus der Tasche, wirft sie hinter sich, der Böse fällt rein. Schrei: Uaaaaah... Boing!... der Böse taucht wieder auf, rennt weiter.*

*Man sieht den Bösen weiterrennen, Kamaschwenk zurück, man sieht die beiden mit Lampenschirmen auf dem Kopf an der Gangseite stehen.*

Horst: Der ist wohl nicht so die Leuchte...

Uwe: Vielleicht geht ihm bald ein Licht auf...

*Die beiden schauen sich an, sagen „Aua“, werfen die Lampenschirme beiseite und laufen weiter.*

## 15 Cliffhanger

### 15.1 Personen:

- Uwe
- Horst
- Sven

### 15.2 Requisiten:

- Klettergurt
- Aufzugstür (evtl. auch nur Geräusch)

\*\*\*

*Uwe und Horst wandern durch die Gänge. Plötzlich endet der Weg an einer Brüstung. Ungläubig schauen die Protagonisten in den Abgrund. Plötzlich zuckt Uwe mit den Achseln*

Uwe: Pah! Ist doch kein Problem!

*Er hebt sein T-Shirt hoch, darunter kommt ein Klettergurt mit furchtbar viel Material zum Vorschein. Eine Hand aus dem Off reicht Uwe ein Kletterseil. Horst staunt!*

*In einer Folge schneller Schnitte sieht man, wie Uwe sich anklinkt und abseilt.*

\*\*\*

*Unten am Abgrund, rechts die Wand, das Seil hängt. Uwe kommt unten an.*

Uwe nach oben: Hoorst! Du kannst kommen!

*Es macht „Pling“, man hört eine öffnende Aufzugtür. Horst steigt aus und grinst breit Uwe schaut Horst an. Grummelt. Beide ab.*

\*\*\*

*Sven taucht auf mit einem Beweis.*

## 16 Schwarzer Humor

### 16.1 Personen:

- Uwe
- Horst
- böser Mann

### 16.2 Requisiten:

- Besen

\*\*\*

*Szene in dem langem Gang<sup>TM</sup>. Die beiden<sup>TM</sup> gehen selbigen entlang, Musik aus dem Off, die nach und nach immer lauter, aufdringlicher und kitschiger wird. Schließlich haut einer der beiden mit einem bereitstehenden Besen gegen die Decke, woraufhin die Musik augenblicklich verstummt.*

Schwarzer Mann *brüllend*: Hey! Meine Musik! er taucht auf, sieht die beiden, das Gerenne geht wieder los.

*Der Schwarze wird plötzlich immer langsamer. Bleibt schließlich endgültig stehen. Die beiden bleiben stehen Quietschgeräusch, gehen vorsichtig zu ihm zurück. Als sie anfangen, ihn anzustupsen, erwacht er plötzlich wieder. „HAH!“ Weiterrennen.*

\*\*\*

*Das Übliche mit dem Gang mit den vielen Türen wo die alle immer irgendwo rauskommen. Mal rennen beide zusammen, mal getrennt. Mal spazieren sie, mal rennen sie. Mal hat der schwarze Mann ne Frau auf dem Arm. Mal rennt auf einmal die Mumie mit. Mal tanzen alle drei den Genesis-Walk zwischen zwei Türen (albern, sieht aber bei uns dreien bestimmt zum schießen aus). Mal rennen alle drei vor Sven/Hettich weg. etc. etc.*

\*\*\*

*Horst tippt Uwe vorsichtig auf die Schulter.*

Horst: Sag mal, Uwe... Schwarzer Mann schön und gut, aber sollten wir uns nicht mal um die Story kümmern?

Uwe *erschreckt*: Oh. Ja. Da war doch was. Der Indianer. Mensa??? Gut, dass unsere Szenen so billig sind.

## 17 The black man always dies

### 17.1 Personen:

- Uwe
- Horst
- böser Mann
- Alien

\*\*\*

*Man sieht die beiden aus einem besonders coolen Katakomben-Ausgang steigen, am besten bei Hochbetrieb auf dem Campus*

*Uwe und Horst auf dem Paradeplatz, es geht die Tür zum KIP auf und der schwarze Mann steht dort*

Schwarzer Mann: Hab ich Euch! Das ist das Ende!

Uwe: Zum Teufel! Dieser verdammte Stresser! Jetzt **hab** ich aber genug! Wie wird man denn solche Deppen normalerweise los?

*Große böse Endkampfzene gegen den Schwarzen: Die drei (Jungs, Schwarzer), rennen auf die Mensa zu. Der erste Ausserirdische, der dort gelangweilt rumsteht schießt mit einem Pistölchen auf sie. Die beiden ducken sich, der Böse wird getroffen, verschwindet. Jungs gucken zuerst dorthin, wo der Schwarze grad noch war, dann sich gegenseitig verdutzt an.*

Uwe: Bäh, wie langweilig. Meine schönen Erfahrungspunkte!

*Der Ausserirdische hat inzwischen nachgeladen und schießt ein weiteres Mal. Die beiden rennen panisch weiter.*

Horst: Boah, was ein Stress!

## 18 This is the end, my friend

### 18.1 Personen:

- Uwe
- Horst
- Die Frau™
- massenweise Aliens (Minimum drei Schauspieler, eher fünfzig)
- Sven
- Hettich

### 18.2 Requisiten:

- Eimer
- die magische Kiste™
- Blut
- Lauch, Brokkoli, Tomaten, Salat, und was die Gemüsetheke sonst noch so her gibt. (Wird hernach beim großen Drehschluß-Gala-Diner als Pizza-Belag oder ähnliches verarbeitet).
- Ne Stange palmin (siehe oben, mutatis mutandis)
- grosser roter Alarm-Knopf

\*\*\*

*Aus dem Hintegrund tauchen Horden von Aliens (3) auf. Die beiden werden von denen panisch durch die Mensa in die große böse böse Küche (o.ä.) gejagt. Sie schließen die Türe hinter sich, verschnaufen, nur um sofort im aufflackernden Licht die schöne junge Frau zu entdecken, die von einer Horde von  $m \cdot 3$  Aliens ( $m \in \mathbb{N}$ ) bewacht wird. Woge um Woge außerirdischer Recken stürmen auf die Helden zu, die Frau schreit. Die beiden bekommen mörderisch auf die Fresse (Knuff-Paff) und weichen unter Schmerzen Schritt um Schritt in eine Ecke zurück.*

\*\*\*

*Sven taucht auf mit einem Beweis, kurze Zeit ist andächtige Stille, die Aliens glotzen doof, vielleicht sagt eines der Aliens am Schluss „Aber Sven, das konnte doch so gar nicht funktionieren...“, dann geht das Gerangel weiter*

\*\*\*

*Dort im Eck steht die magische Kiste (©by T. Neubauer, 2003). Horst stolpert darüber, es fällt eine Menge Gemüse raus. Die Aliens weichen schlagartig verschreckt zurück. Uwe hebt verdutzt die Kiste wieder an, es wird die Aufschrift „Bio-Gemüse (KBA)“ sichtbar. Uwe schnappt sich flink eine Stange Lauch und wedelt sie probenhalber vor den Aliens herum. Diese weichen panisch*

zurück. Uwe wischt sich gerade den Rotz mit dem Handrücken ab, da hört man Horsts Stimme von links.

Horst: Hey, locker bleiben. Ohne Lauch geht's auch *Er hält ein Bündel Broccoli in der Hand.*

Uwe: Boah! Tritt zur Seite!

*Horst tritt mit dem Fuss zur Seite und trifft dabei ein Alien, welches röchelnd zu Boden fällt.*

Horst: Lass die dummen Sprüche, jetzt rocken wir die Scheiße fett!

*Jetzt kriegen die Aliens mächtig eins auf den Deckel.*

SCHLACHT! Knuff, Paff, Prügel, Kawumm, Zuschlag, Tret,  $\int \Gamma(x) dx, \dots$

Horst und Uwe *brüllen über das Schlachtengetümmel hinweg*: Jetzt fressst ihr blaue Bohnen! Jetzt schießt der Salat!

*Die Kamera blickt verschämt zur Decke während folgender Text durchläuft:*

„Wir möchten uns beim Publikum dafür entschuldigen, dass unser Budget leider nicht ausreichte, um alle sich anbietenden Gemüse- und Nahrungsmittelwitze schauspielerisch darzustellen. Wir möchten uns hiermit trotzdem die Rechte an folgenden szenischen Wortspielen sichern:

- passierte Tomaten
- „Ohne Mais kein Preis!“
- Brechbohnen
- Granat-Äpfel
- Blut-Orangen
- Wachsbohnen
- Spar-Gel
- Schlangengurken
- Bananenflanken
- rollende Salatköpfe
- Rühreier
- „Morchelmörder“
- Stachelbeeren
- „Du Pflaume!“
- Kopfnüsse
- Ohrfeigen
- „Hier kocht der Chef!“
- „Nach Art der Hauses“
- „Auf kleiner Flamme“
- „Jetzt gibt's was hinter die Löffel!“

*Horsts Stimme aus dem Off: Ey, wir sind fertig! Hört auf, in Obstwitze abzdripfen! Kamera wieder runter - alle Aliens tot. Horst geht zu einem toten Alien hin, dem eine Tomate mitten im Gesicht gelandet ist.*

Horst: Schau mal: Er ist tot, und er ist rot!

Uwe: Kannst du mal aufhören Computerspiele zu zitieren, die keiner kennt? Wo zum Geier ist die Schöne hin?

*Man hört im Eck die Frau kreischen, während der Ober-Alien sie ins Nachbarzimmer schleppt.*

Horst: Ey! Der Obersack schleppt die Frau ab!

*Die beiden, erhobene Gemüsewaffen (Blumenkohl, Lauch) in der Führhand hinter dem Bösen her. Schnitt in den nächsten Raum. Der Boss hat sich vor der schönen Frau aufgebaut und zieht ne Stange Palmin! Uwe, der gerade auf seine Waffe schaut, sagt zu Horst*

Uwe: Ey, beschäftige ihn mal ne Weile, mein Lauch ist nicht mehr scharf!

*Horst geht auf den Bösen zu und brüllt: Dein Palmin macht meinen Kohl auch nicht fett!*

*Uwe findet im Eck einen Stein (Karton), in dem ein Rettich steckt. Er geht hin, heroische Einstellung, wie er den Rettich aus dem Karton zieht. evtl. entsprechende Musik, Choral, Licht von oben...*

Uwe: Aiiiaah! Rennt auf den Alien zu

*Horst blickt zu Uwe, wirft den Kohl weg und zieht extrem heroisch einen zweiten Rettich, einem Samuraischwert gleich, hinter dem Rücken hervor.*

*Schnitt auf den Mensavorplatz (oder sonstwohin), Hettich en face:*

Hettich: Pah!

*Schnitt zurück in die Schlacht*

*Uwe über dem bösen Alien: Mit diesem Rettich dolch ich dich! Sticht zu, Oberalien tot, Erfahrungspunkte für Uwe.*

*Horst löst die Frau mit dem Rettich aus ihren Fesseln: So rett ich dich denn, Weib!*

Frau: Chauvi! Ohrfeige auf Horst,

Uwe lacht.

Frau: Kameradenschwein Ohrfeige auf Uwe. Frau ab. Die beiden gucken sich blöde an.

*Durch die Türe kommt einer (oder mehrere) der Adepten-Aliens herein, sieht die Leiche des Oberaliens und drückt auf einen großen, roten (etc.) ALARM-Knopf. Lärm. Die beiden flüchten aus der Mensa, die Mensa hebt unter Getöse ab. Die Kamera zeigt schließlich nur noch die beiden auf einer grünen, leeren Wiese.*

Horst zu Uwe: Was is nu mit der Frau?

Uwe: Vergiss die Frau, das Geld reicht nicht.

*Beide Schulter an Schulter in die Abendsonne. Die Kamera schwenkt nach unten, wo ein Eimer im Gras liegt.*

## 19 Ending titles

### 19.1 Personen:

- nada

### 19.2 Requisiten:

- Schnittpult / -Software
- coole Mucke
- massenweise Outtakes

\*\*\*

Im Abspann sollte folgendes vorkommen:

- Outtakes
- Auflistung des Budgets: 33% für Gemüse..., 0% für die Darsteller
- Wir danken dem Dschungelbuch, Monty Python, Holland und Thimos Eltern für Müllenbach
- Möglichst oft die Namen der 4 Schöpfer (Regie, Drehbuch, Kamera, Darsteller, Maske, First Boy, Catering, Produzenten, nach einer Idee von, Schnitt, bullet proofing, radiation shielding, ...)
- „Hopefully not to be continued...“

+++ THE END +++